



NECESIDADES TECNICAS

CONTACTO

Paco Rapado	Técnico de Luz y Sonido	652 987 644	tecnica2@yllana.com
Luis Garbayo	Técnico de Escenario	680 809 304	ediporey1212@gmail.com
Erika Carballedo	Logística	625 03 35 81	logistica@yllana.com

Enviar ficha técnica del teatro al correo electrónico de los dos técnicos

ESCENARIO

Medidas idóneas

Ancho	Fondo	Alto
10 metros	7 metros	6 metros

- **Cámara negra completa** con, al menos, tres juegos de patas.
- Paso para **actores por detrás** del escenario.
- Es imprescindible para el espectáculo situar una **escalera frontal de acceso al público** desde el escenario, en su defecto podrían usarse dos laterales.
- **El suelo ha de ser negro, de madera** y que permita clavar en él la escenografía (o en su defecto fijarla con pesos).

SONIDO

- **El control de luces y sonido no debe estar situado en palcos o cabinas cerradas, en cuyo caso deberá situarse en el patio de butacas.** Es fundamental anular las butacas necesarias en taquilla con suficiente antelación. El teatro aportará el cableado de señal y corriente para situar el control en el patio de butacas.
- **El sistema de PA** debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 110 dB sin ningún tipo de distorsión.
- Se precisarán **4 MONITORES: 2 monitores volados en vara** según plano adjunto, y otros **2 monitores en suelo** en primera calle, no siendo válido sobre trípodes ni otro tipo de ubicación distinta a ésta.
- El control de luces y sonido ocupa al menos 2 metros de largo por 1 metro de fondo. El teatro aportará una mesa o soporte para el control así como iluminación para el mismo.

CONTROL

- **Mesa de sonido digital tipo Behringer x32 o Midas M32** (consultar disponibilidad de nuestra propia mesa).
- **6 envíos de mesa:** 2 para P.A., 4 para monitores.
- **10 canales de mesa.**
- **4 auxiliares post-fader,** 4 para monitores.
- **2 Puestos de Intercom,** 1 en escenario y 1 en control de luces y sonido.
- **Microfonía, para exteriores o recintos de grandes dimensiones, 4 micrófonos de ambiente** tipo AKG c1000 o Sennheiser MKH 416, con su pinza y pie de micro suelo.

ALTAVOCES

Envío	Altavoces	Ubicación
P. A.	4 cajas tipo MEYER UPA o NEXO PS15 2 por lado + 2 Subgraves	A ambos lados del escenario
MONITORES	4 cajas tipo MEYER UPJ o NEXO PS12	2 Volados en vara 2 suelo

PERSONAL NECESARIO

- **2 Personas de carga/descarga y apoyo montaje.** (En caso de carga no directa se requerirá 4 personas)
- **1 Técnico de iluminación.**
- **1 Técnico de maquinaria.**
- **1 Técnico de sonido.**
- **1 Limpiador/a** para el escenario antes del comienzo de la función.

IMPORTANTE: El personal de carga y descarga deberá permanecer en el teatro hasta que los técnicos de la compañía consideren necesario.

ILUMINACION

Diseño de Iluminación: Paco Rapado

- **40 Canales de Dimmer.**
- Todos los proyectores con su visera y portafiltros.
- La compañía aporta ordenador para disparar el show. No obstante se precisará una mesa de luces para el chequeo y dirección de los proyectores.

CANTIDAD	PROYECTORES
16	Recortes 25º/50º 1 KW
33	PC 1 KW
12	PAR64 nº 5 - CP62
2	Panoramas asimétricos (luz de sala)
3	Puntos de corriente directa en vara
2	Puntos de corriente directa en suelo

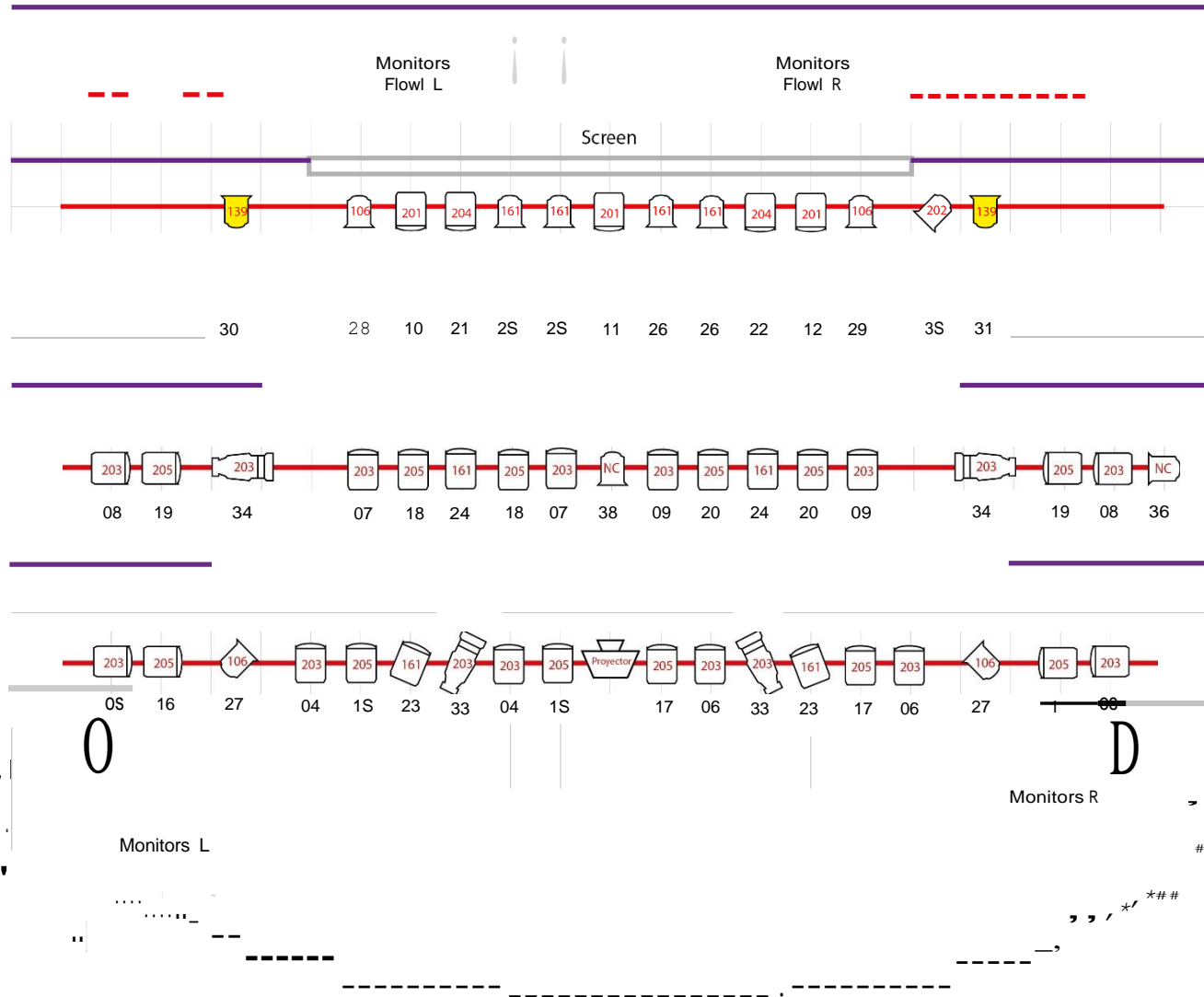
PLAN DE TRABAJO

Hora de llegada al teatro		Aproximadamente 10 horas antes de la función. Se confirmará la hora de llegada.	
DESCARGA	Tiempo estimado	1 hora	2 Personas de Carga y Descarga
MONTAJE	Tiempo estimado	7 horas	2 Personas de Carga y Descarga (4 horas aprox.)
			1 Persona de Maquinaria
			1 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido
FUNCION	Tiempo estimado	1 ½ horas	1 Persona de Maquinaria
			1 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido
DESMONTAJE	Tiempo estimado	1 hora	2 Personas de Carga y Descarga
			1 Persona de Maquinaria
			1 Persona de Iluminación
			1 Persona de Sonido
CARGA	Tiempo estimado	1 hora	2 Personas de Carga y Descarga

REQUERIMIENTOS ADICIONALES

- Camerinos perfectamente acondicionados con aseo y ducha con agua caliente.
- 8 Sillas distribuidas por los hombros del escenario para colocar atrezzo y vestuario.
- 10 botellas de agua de 1 y ½ litros en el camerino a la llegada de los técnicos.
- Para evitar problemas en el montaje es necesario poder clavar en el suelo del escenario.
 - o 16 pesas de unos 10kg.

YLLANA presenta **PASSPORT**



e

CJII 16 Profile 2S/SO 1000W

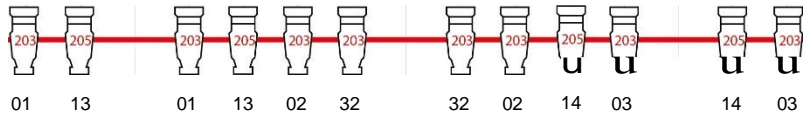
d 12 Par64 Lamp 62

D 33 Pe 1kw

CJ 02 Asimetric

02 Monitors Flown *Yllana

40



40

02 Monitors Floor

Seale 50cm x 50cm

